



Sara Montaleni

analisi del movimento

dinamica

trasmissione dell'impulso

Nasce a Pistoia dove studia presso la scuola di danza del M° Loris Gai, coreografo di Carla Fracci, proseguendo per alcuni anni anche sotto la nuova direzione di M. Rosaria Di Sessa e Claudio Mura e dove, studiando tecnica classica, repertorio e passo a due, matura le prime esperienze come ballerina.

Per approfondire lo studio della tecnica moderno/contemporanea frequenta, a Firenze, le lezioni di Rosanna Brocanello, Susan Sentler e Fabrizio Monteverde.

Fra il 1995 ed il 1996 studia a Roma con Mauro Astolfi e a Cannes (Francia) presso il Centre de Danse di Rosella Hightower seguendo le lezioni con Antonietta D'Aviso, Margarita Trayanova, James Urbain, Frédéric Olivieri, Claude Winzer, Christopher Huggins, Jeffrey Carter.

Nel 1997 si trasferisce a Milano dove prosegue la propria formazione studiando con Anna Rita Larghi e, soprattutto, con Virgilio Pitzalis con il quale instaura un rapporto di amicizia che prosegue tutt'oggi e che è fonte di continua crescita professionale.

Lavora alcuni anni tra Milano, Piacenza ed il Lago di Garda e nel 2000 rientra in Toscana dove partecipa a numerosi spettacoli con la compagnia Myosotis di Katia Mancini fra i quali uno con la Regia di Arturo Brachetti e con la compagnia Triolà di Sarah Siliani con la quale vince anche il primo premio del Concorso Città di Treviso.

Svolge un'intensa attività didattica in numerose scuole ed in particolare presso il Centro Studi Danza di Grassina (FI) diretto da Maria Grazia Nicosia (collaborazione che dura dieci anni), il Centro Arte Danza di Pistoia e presso la scuola Étoile di Pisa diretta da Simona Tellini in collaborazione con il M° Michele Politi.

Dal Marzo 2013 è chiamata come insegnante ospite per tenere mensilmente lezioni di approfondimento presso il Centro Danza Tersicore di Firenze diretto da Manola Maiani e Gaia Brazzano.

Nell'Aprile 2013 collabora con la Max Ballet Academy di Firenze diretta da Massimiliano Terranova in qualità di interprete ed assistente del Regista Shmulik Sam Behar Nice e di Shai Touboul della Sky Production di Tel Aviv (Israele) per la realizzazione di uno spettacolo (con coreografie dello stesso Terranova) in occasione del matrimonio della figlia del magnate indiano Alok Lohia tenutosi a Firenze.

Da alcuni anni studia con il M° Eugenio Buratti grazie al quale approfondisce il piacere della ricerca: concedersi il tempo di analizzare ogni singolo movimento e le dinamiche fisiche che intervengono nel nostro corpo quando balliamo conduce ad una maggiore consapevolezza di sé e delle proprie capacità. Grazie a questo studio sviluppa uno stile molto personale in bilico fra il moderno ed il jazz, morbido e rilasciato, energetico, dinamico ma controllato.

Attualmente vive a Pistoia.



ESPERIENZE LAVORATIVE:

- 1996/97 spettacoli del Repertorio Classico (Paquita, Il Lago dei Cigni) organizzati dal Centro Arte Danza;
- 1998/99 Fiera Mias di Milano con coreografie di Anna Rita Larghi;
- Assistente alle lezioni di Anna Rita Larghi presso il California di Milano;
- Aprile/Settembre 1999 e Maggio/Agosto 2000 per la Gepratur Srl i seguenti Musical: West Side Story, Chicago, Les Miserables, Cats, Il Fantasma dell'Opera allestiti presso il Camping La Quercia di Peschiera del Garda;
- 2000/01 Compagnia Myosotis Dance Group;
- 2003/06 Compagnia Triolà.

SCUOLE:

La Stanza di Danza (Piacenza), Associazione Andras (Cantù), L'Accademia (Milano), Centro Giovanile di Formazione Sportiva (Prato), Firenze Danza (Firenze), Studio Danza Centro Immagine (Quarrata), Art Show Dance (Monsummano Terme), Daedalus Dance Accademy (Collodi), Ballet Studio (Montecatini Terme), Centro Studi Danza (Grassina), Centro Arte Danza (Pistoia), Associazione Culturale Demidoff (Firenze), Étoile (Pisa), Centro Danza Tersicore (Firenze), Scuola di danza Smile (Prato)