Carmine Catalano

Firenze, Italia Tel: (+39) 3386887961 Email: carmine.catalano97@gmail.com



Profilo Danzatore

Il percorso artistico di Carmine Catalano nasce a Napoli, dove si avvicina alla danza classica e moderna all'età di nove anni presso la scuola *Free Style Dance*, diretta da Alfonsina Oppio. Fin da subito mostra una spiccata predisposizione per il movimento, una sensibilità particolare e un forte senso della disciplina, che lo porteranno a intraprendere un percorso di formazione professionale. Nel 2012 ottiene una borsa di studio completa per frequentare l'*Ateneo della Danza* di Siena, sotto la direzione artistica di Marco Batti. Qui si confronta con diverse tecniche della danza contemporanea e partecipa a numerosi progetti, tra cui il percorso formativo *Contemporaneamente*, sotto la guida di Marco Batti e Alessio Barbarossa, figura che diventerà per lui un punto di riferimento. Si diploma come ballerino professionista conseguendo una certificazione riconosciuta dalla Regione Toscana e dall'American Ballet Theatre, debuttando nel frattempo con la compagnia del *Balletto di Siena* nello spettacolo *Lo Schiaccianoci*.

Inizia così una carriera che lo porta a collaborare con importanti realtà della danza italiana. Lavora con la compagnia *Opus Ballet*, diretta da Rosanna Brocanello, partecipando alle produzioni di Loris Petrillo. Nel 2018 entra a far parte del *Nuovo Balletto di Toscana*, diretto da Cristina Bozzolini, prendendo parte alla produzione *Pulcinella* di Arianna Benedetti. La sua esperienza si arricchisce con la partecipazione al *Progetto Azione*, che lo vede coinvolto in performance e creazioni istantanee accanto a coreografi e compagnie di spicco del panorama contemporaneo toscano, come *Aldes, Compagnia Simona Bucci, Company Blu, Kinkaleri, MK, Le Supplici* e *Sosta Palmizi*.

Nel corso della sua carriera calca importanti palcoscenici in Italia, danzando in contesti operistici di grande rilievo: è interprete in *Aida* al Teatro La Fenice di Venezia (cor. Giovanni Di Cicco) e in *Fernando Cortez* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (regia di Cecilia Ligorio, cor. Alessio Maria Romano). Partecipa inoltre alla produzione di *Cenerentola* con le coreografie di Jiří Bubeníček, e a *Die Fledermaus*, diretta da Zubin Mehta con la regia e coreografie di Josef Ernst Köpplinger. Accanto all'attività in teatro, prende parte a progetti digitali come *Inner Ballad* (regia di Cecilia Lentini, cor. Roberto Doveri) e a videoclip musicali, tra cui *Aurora* e *Il Cambiamento* del cantautore Giovanni Caccamo.

Nel 2021 è interprete nella produzione *Bayadère – Il regno delle Ombre* firmata da Michele Di Stefano (vincitrice del Premio Danza&Danza), presentata al festival NID Platform nel 2022 e portata in tournée nazionale e internazionale. Nello stesso anno co-crea e danza in *Between* per il Festival Nutida e Florence Dance Festival. Seguono

collaborazioni in *Mari Compulsi* di Antonio Collandrea, *4/4*, *I(N)TERACTION – LIVE*, e *Pierino e il Lupo* (curato da Niccolò Poggini e Beatrice Ciattini). Tra le esperienze recenti spiccano *Quartour pour la fin du temps* al Teatro Regio di Parma (cor. Mario Bermudez Gil), la performance per il lancio della collezione *Cartier – Le Voyage Recommercé* a Palazzo Vecchio, e la collaborazione con *JSH Produktions* e il coreografo Rubén Albelda Giner. Nell'ottobre 2024 debutta in *The Red Shoes* di Philippe Kratz al Teatro Sociale di Trento. Nel 2026 viene ospitato con una propria creazione, *Canto Nero*, al Gala di danza diretto da Bernard Shehu al Teatro di Cagli.

Profilo Insegnante

Parallelamente, Carmine sviluppa una forte vocazione per la gestione, la trasmissione e l'insegnamento. Dal 2021 è docente stabile di danza contemporanea presso la prestigiosa *Scuola del Balletto di Toscana* (sotto le direzioni di Cristina Bozzolini, Lucia Geppi e infine Hektor Budlla), dove segue la formazione professionale e la preparazione alle audizioni degli allievi. Dal 2024 entra a far parte del corpo docenti della *MaxBalletAcademy* (dir. Massimiliano Terranova e Gianluca Daziano). Tra il 2023 e il 2024 conduce workshop internazionali presso la *National Foundation of Dance* di Belgrado e nel 2026 tiene un laboratorio intensivo al Teatro di Cagli. Ha inoltre collaborato come docente ospite con numerose scuole italiane (tra cui *Florence Dance Center, 51% Danza, Free Style Dance*).

La sua esperienza si estende al coordinamento di progetti e alla direzione di gruppi. Tra il 2023 e il 2024 co-dirige *Confini*, progetto di danza inclusiva in collaborazione con il Nuovo Balletto di Toscana, Stazione Utopia e diverse scuole superiori fiorentine. Nel 2024 crea insieme ad Aldo Nolli lo spettacolo *Baldanza* per il Festival Nutida. Nel 2025 viene infine chiamato in veste di giurato esperto per importanti concorsi nazionali, tra cui il *National Dance Competition*(CSEN), *Danzainfiera* a Firenze e il concorso *Toscana OPES Danza*.